MIA Photo Fair BNP Paribas. Helene Schmitz, «Il Muro», 2023. «Dialoghi» è il tema della quattordicesima edizione, mentre le sezioni sono: la Main Section, Beyond Photography – Dialogue, Reportage Beyond Reportage e FOCUS. Milano, Superstudio Più, dal 20 al 23 marzo

COURTESY WILLAS CONTEMPORARY

press@paolamanfredi.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

IL DIALOGO NECESSARIO DELLE FOTO

MIA Photo Fair BNB Paribas. In mostra a Milano la duttilità di un mezzo, di cui si esaltano maestri e materiali. E pure il trasformismo, spinto dall'Ia

di **Laura Leonelli**

A quale punto il MIA Photo Fair BNB Paribas sia riuscito a spingere i termini del dialogo, la sua forza, la sua attualissima necessità, tema della XIV edizione, lo racconta con splendida efficacia Naomi Lesher, artista di origini israeliane e cittadinanza svizzera, ospite della Galleria Ncontemporary di Milano, che mette a confronto paesaggi lontani, le montagne innevate e le dune arse dal sole, il gelo e la sabbia, il bianco e i colori più accesi.

Tra queste temperature estreme, tra queste latitudini geopolitiche, tra pace e guerra, la grande kermesse milanese, dedicata al mercato della fotografia e quest'anno al Superstudio Più in via Tortona 26, mette in scena dal 20 al 23 marzo l'estensione, la forza e la duttilità dialogica di un mezzo, di cui da un lato continuiamo a esaltare i maestri e i materiali classici e dall'altro ricordiamo felici e spaventati la sua vocazione-condanna al trasformismo, leggi intelligenza artificiale.

Anche quest'anno ad armonizzare le spinte contrarie è Francesca Malgara, direttrice del MIA, e al suo fianco sono le Fiere di Parma, organizzatrici dell'evento, BNL BNP Paribas, sponsor integrante della manifestazione a partire dal titolo, e Deloitte, nuovo sponsor. Il programma è ricchissimo. Apre la collezione di 77 gallerie, di cui 56 italiane e 21 internazionali, la galleria Viasaterna, che ha avviato ormai da anni una straordinaria collaborazione con Guido Guidi, maestro di una fotografia italiana ormai acclamata a livello internazionale.

Accanto, quasi una carrellata nel Novecento, raccontano capitoli di storia importante Paci Contemporary con gli eternamente meravigliosi Martin Munkacsi e Bert Stern, ed è Marilyn di The Last Setting, Cartacea con un dialogo oscuro e luminoso tra Giovanni Chiaramonte e Roberto Salbitani, Admira, che allinea Nino Migliori, Mario De Biasi e Tazio Secchiaroli, e ancora Valeria Bella con Ugo Mulas nel suo viaggio a New York, e poi MLB Gallery che riporta all'attenzione un'artista di immenso valore come Milli Gandini, fondatrice nel 1974 del Gruppo Femminista "Immagine", e insieme a lei, cambio generazionale, ecco il lavoro di Simona Ghizzoni.

Un posto a sé va riservato a The Pool Nyc, presente per la prima volta in fiera con una collezione di fotografie anonime dalla fine dell'Ottocento agli anni Cinquanta, tema attualissimo, e una vera scoperta, Harriet Tannin, pioniera americana della "woven photography".

E poi ci sono le presenze straniere, e merita il plauso, conferma della crescita internazionale del MIA, l'arrivo a Milano di Michael Hoppen, londinese, che presenta una collezione di stelle come Edward Weston, magnifico il suo *Nude* del 1927, Jacques Henri Lartigue, con una radiosa e dorata *Monte Carlo Beach* del 1955, e accanto Lee Fridlander, gIshiuchi Miyako e Kikuji Kawada.

Passaggio in Svizzera ed è la volta di De Primi Fine Art che allinea in fila indiana i capolavori di John C.H. Grabill, Bucking Bronco del 1888, Edward S. Curtis, vedi la leggendaria *Vanishing Race* del 1904, per proseguire con Luigi Ghirri, ed è *Luzern* del 1971. La Svizzera è una presenza importante in questa edizione, non solo per la bella rassegna nella sezione Focus curata da Rischa Paterlini, e tra gli autori è notevole Salvatore Vitale con la serie *How to Secure a Country*, ma perché tra gli stand espone anche la Fondazione Sella con le spettacolari immagini realizzate a fine Ottocento da Vittorio Sella, esploratore e alpinista delle cime più alte del mondo, proprio sulle montagne tra Italia e Svizzera.

Volendo superare altri vertici, sono irrinunciabili due appuntamenti, anzitutto la visita alla sezione espositiva *Beyond Photography Reportage*, a cura di Emanuela Mazzonis, sulle nuove esperienze del fotogiornalismo oltre la documentazione classica, dunque giovani autori ai quattro angoli del pianeta, e soprattutto lo "svelamento" di uno dei tesori dell'archivio della Fondazione Alinari, che nel suo stand presenta *I giganti di vetro*, immense lastre realizzate a fine Ottocento, più di un metro di lato, omaggio ai capolavori dell'arte italiana.

Oltre ancora è l'euforia anarchica di Erik Kessels, artista olandese, curatore ed editore prodigioso, che ha selezionato per il progetto *Off The Wall. An unsual photographic exhibition* gli autori più giovani, scegliendo di esporli nei pochi metri quadrati lasciati in bianco, pavimento compreso. Se c'è qualcuno in grado di trovare ancora una superficie immacolata, aliena alla nostra bulimia di immagini, quello è proprio Erik.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

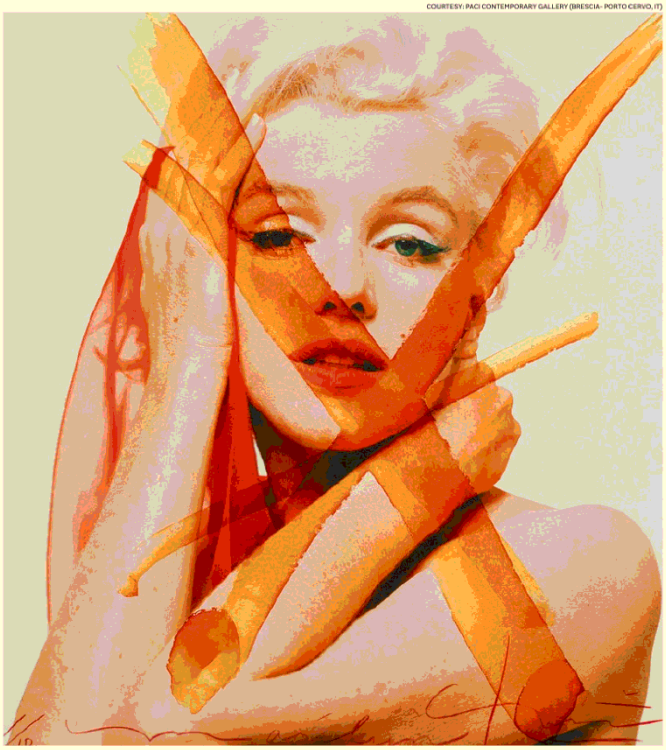
LA RASSEGNA

Cecé Casile indaga 24 opere di grandi autori

In primo piano la cornice e uno dei massimi interpreti di quest'arte preziosa e antica. A firmare la mostra 24 OpeRE, promossa da Eberhard & Co nella sezione del MIA Progetti Speciali, è Cecé Casile, artigiano-artista raffinatissimo, che ha ridefinito lo spazio e la personalità di 24 opere, quante le ore del giorno, di grandi nomi della fotografia italiana. Tra gli autori, Antonio Biasiucci, Carla Cerati, Mario Dondero, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Francesco Radino e Natale Zoppis.

MIA Photo Fair BNP Paribas
Milano, Superstudio Più
Dal 20 al 23 marzo
www.miafair.it

COURTESY: PACI CONTEMPORARY GALLERY (BRESCIA- PORTO CERVO, IT)



Bert Stern. «Marilyn Monroe Double X» da"The Last Sitting", 1962

Il Sole 24 ORE

UN LIBRO CHE DARÀ I SUOI FRUTTI

Potare bene significa raccogliere meglio. Il libro "Potatura Facile" di Matteo Cereda e Pietro Isolan, illustrato da Giada Ungredda e nato dall'esperienza di Orto da Coltivare, ti guida passo dopo passo nell'arte della potatura degli alberi da frutto. Con spiegazioni chiare, illustrazioni dettagliate e risorse multimediali, scoprirai come ottenere piante più sane e raccolti più abbondanti. Perché la potatura è molto più di un taglio.

IN EDICOLA **DA MARTEDÌ 25 FEBBRAIO** CON IL SOLE 24 ORE A **€ 12,90***.
*Oltre al prezzo del quotidiano. Offerta in edicola fino al 25/03/2025.

Ordina la tua copia su Primaedicola.it e ritirala, senza costi aggiuntivi né pagamento anticipato, in edicola.
Per maggiori informazioni chiama il Servizio Clienti del Sole 24 Ore 02 30300600
Shopping 24 In vendita su Shopping24 offerte.ilsole24ore.com/potaturafacile
Per trovare l'edicola più vicina vai su s24ore.it/24orepoint

press@paolamanfredi.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.