Arte

Marzo 2025 € 5,00 (in Italia)

Mensile di Arte, Cultura, Informazione

FIRENZE
Eros e solitudine di Tracey Emin

GENOVA
Nel segno di Griffa

BIENNALE DI GEDDA

500 oggetti preziosi, 30 artisti internazionali e un solo italiano, Arcangelo Sassolino

ISSN 1122 5858 50619 9 771122 585003

Poste Italiane Spa - Sped. In A.P. - D.L. 353/2003 art. 1, comma 1, LO/MI - Mensile - Numero 619 - P.I. 1/3/2025
Francia € 10,00-Germania € 13,00-Grecia € 9,55-Gran Bretagna igs 7,50-Portogallo (Cont.) € 8,90-Principato di Monaco € 10,00-Spagna € 8,50-Svizzera Canton Ticino chf 16,60

EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

Salvo per uso personale è vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

Arte MARZO

Mensile di Arte, Cultura, Informazione

SOMMARIO

BIENNALE DI GEDDA Trenta artisti internazionali, tra i quali un solo italiano, Arcangelo Sassolino, per una rassegna che fonde cultura islamica e ricerche attuali *di Alberto Fiz* 66

GIORGIO GRIFFA A Palazzo Ducale di Genova, mezzo secolo di carriera di uno dei protagonisti della ricerca pittorica contemporanea italiana *di Francesco Poli* 74

TONY CRAGG Archeologia, biologia e geologia si fondono nelle opere dello scultore britannico, che si confronta con l'antico alle Terme di Diocleziano, a Roma *di Ludovico Pratesi* 81

INTERVISTA La ricerca appassionata di Giuseppe Iannaccone, collezionista attento e lungimirante, è di scena a Palazzo Reale a Milano *di Michele Bonuomo* 86

MEDARDO ROSSO A Basilea, le opere di un precursore della contemporaneità, che plasmava una materia tormentata, poi "congelata" in istantanee plastiche *di Marco Tonelli* 92

TRACEY EMIN Le opere provocatorie dell'artista inglese, dai soggetti forti e irritanti, sono protagoniste dell'antologica in Palazzo Strozzi, a Firenze *di Licia Spagnesi* 99

AHMET GÜNEŞTEKIN L'artista di origine curda, tra i più affermati in Turchia, indaga dinamiche di potere e disparità sociali nelle opere in mostra a Istanbul *di Angelo Bucarelli* 105

CARLA PRINA A Milano, la riscoperta di un'astrattista tra le figure principali del Gruppo Como e per la quale l'armonia architettonica era al centro dell'opera *di Elena Pontiggia* 110

WAYNE THIEBAUD Al The Legion of Honor di San Francisco il dialogo tra il grande pittore americano e i maestri del passato che lo hanno ispirato *di Renato Diez* 116

MIA PHOTO FAIR Settantasei gallerie, con una consistente presenza internazionale, animano a Milano la XIV edizione della fiera italiana di fotografia *di Manuela Brevi* 123

Giorgio Griffa, lieve e minimal

Le sale dell'appartamento del Doge nel Palazzo Ducale di **Genova** ospitano, dal 22 marzo al 13 luglio, un'ampia retrospettiva di **Giorgio Griffa** (Torino, 1936), tra i protagonisti europei della pittura con valenze minimali dagli anni '60 in poi. Le sue tele, prive di telaio, sono percorse da un sottile lirismo cromatico e sono caratterizzate da un senso di sospesa levità. Nella foto, *Campo rosa*,1985, acrilico su tela, cm 290x238. Servizio a pagina 74.

IN COPERTINA Arcangelo Sassolino, *Memory of becoming*, 2025, oli industriali, acciaio e sistema elettrico, diametro m 8 (foto Marco Cappelletti. Courtesy Diriyah Biennale Foundation).

SCARICA L'APP PER IPAD/IPHONE
PRIMO NUMERO GRATIS

81

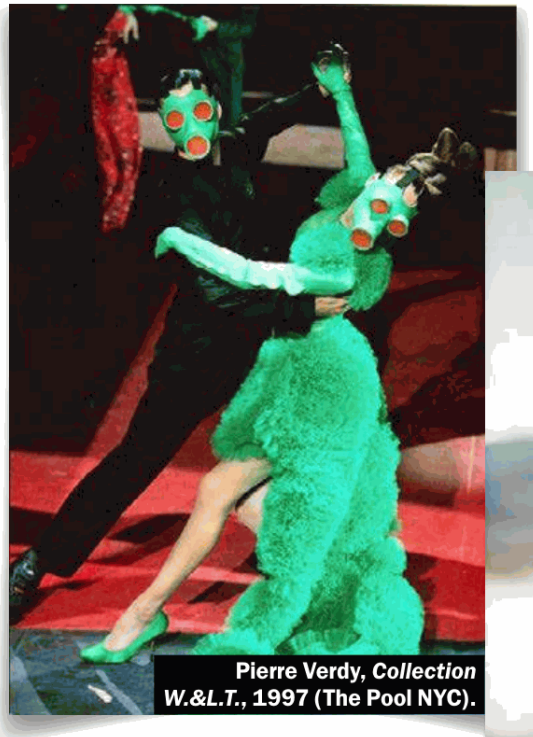
86

110

116

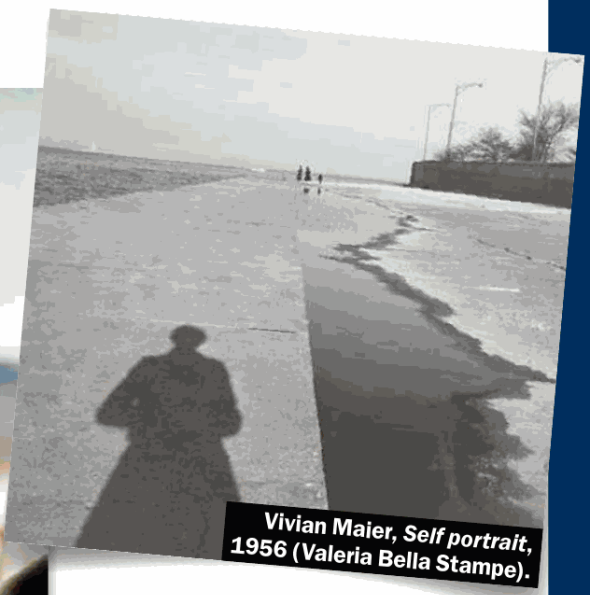
press@paolamanfredi.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

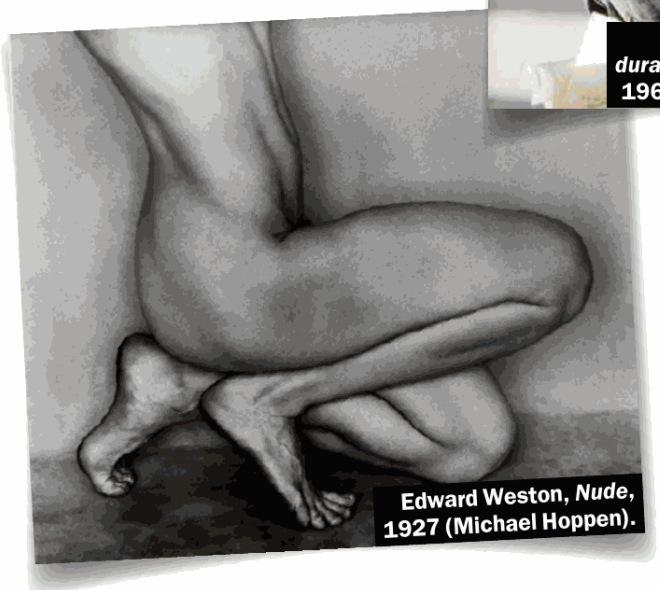


Pierre Verdy, *Collection W.&L.T.*, 1997 (The Pool NYC).

Eve Arnold, *Marilyn Monroe durante le riprese di "The Misfits"*, 1960 (Podbielski contemporary).



Vivian Maier, *Self portrait*, 1956 (Valeria Bella Stampe).



Edward Weston, *Nude*, 1927 (Michael Hoppen).

In questa pagina e in quelle successive, alcune opere presentate dalle gallerie al MIA Photo Fair BNP Paribas, dal 20 al 23 marzo al Superstudio Più di Milano (via Tortona 27, www.miafair.it).

Maurizio Forcella, *Bimba con cane*, 2025 (Tallulah Studio Art).

Passato e futuro

MIA Photo Fair & dintorni

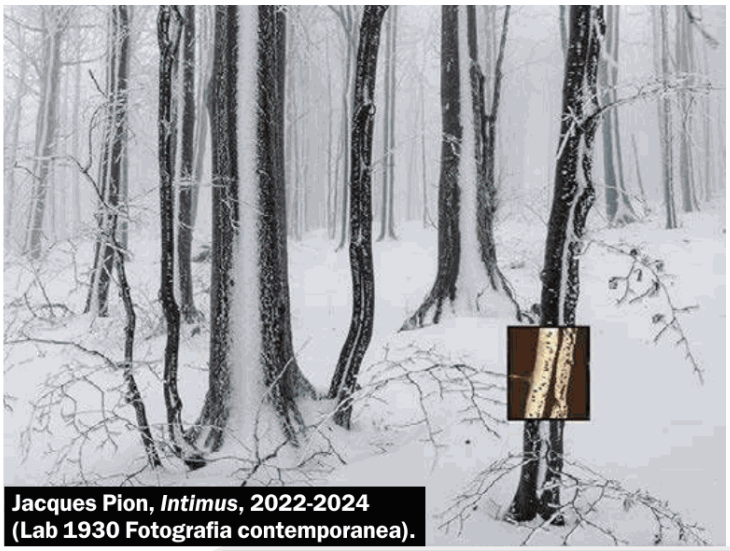
A Milano, la fiera all'insegna di un collezionismo sempre più consapevole. E a Roma e Torino, due rassegne d'eccellenza

DI MANUELA BREVI

press@paolamanfredi.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

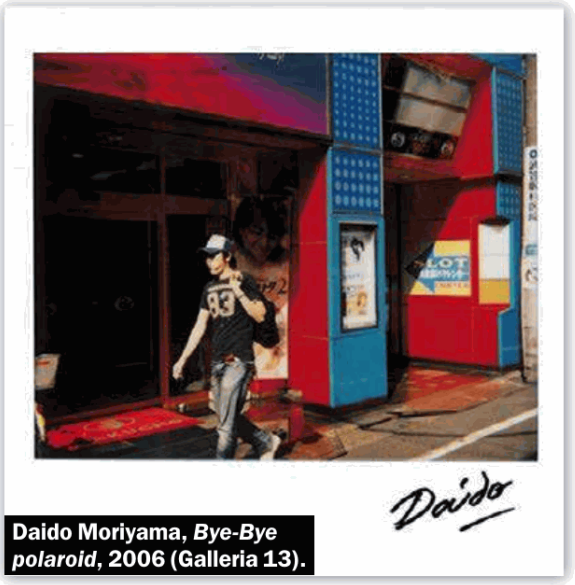
«Avere un "fil rouge" trasforma gli stand in piccole mostre e rende il percorso più armonioso»



Jacques Pion, *Intimus*, 2022-2024 (Lab 1930 Fotografia contemporanea).

Siamo ancora lontani dai numeri, dal prestigio e dalla capacità di "fare rete" delle grandi fiere europee o americane dedicate alla fotografia, dalla regina di tutte **Paris Photo** a **Photo London** ad **AIPAD di New York**, ma giunta alla sua **14ª edizione**, la milanese **MIA Photo Fair**, prima fiera italiana dedicata alla fotografia, continua a crescere, con il proposito di educare e coinvolgere il pubblico in un **confronto sempre più vivace** tra le tecniche, i generi e le possibilità dell'arte dell'obiettivo, sostenendo e dando visibilità agli artisti storici e affermando il valore di un collezionismo competente. Dal 2022 parte del gruppo **Fiere di Parma** e per il secondo anno sotto la direzione artistica di **Francesca Malgara**, la fiera torna **dal 20 al 23 marzo** negli spazi che l'hanno vista nascere nel 2011 da un'idea di **Fabio Castelli**, quelli di **Superstudio Più**, presentandosi per la prima volta con un nuovo nome, **MIA Photo Fair BNP Paribas**, che indica il coinvolgimento ancora più consistente di Banca BNL BNP Paribas: dopo 13 anni come main sponsor, diventa ora **title sponsor**. «BNL BNP Paribas è con noi dal secondo anno, siamo cresciuti insieme e, potendo osservare da vicino la capacità della fiera nel **raccontare storie e veicolare messaggi** attraverso la fotografia, hanno deciso di intensificare il loro coinvolgimento», racconta Malgara. «Grazie a questa alleanza speriamo di poter dare al MIA un'impronta ancora più internazionale». Quest'anno su **76 gallerie** partecipanti **22 sono quelle provenienti dall'estero**, con nomi

Denis Brihat, *Cuore di rosa*, 1995 (Galerie Paralax).

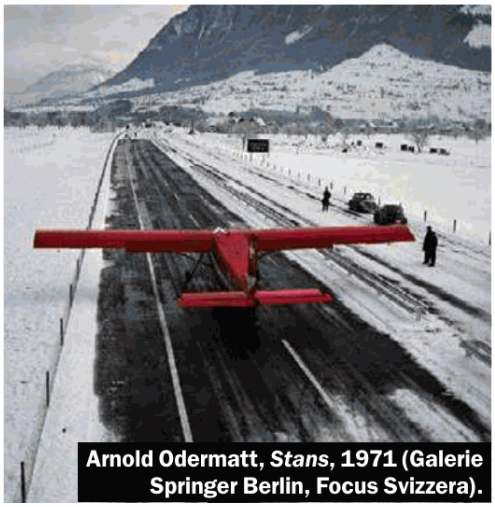


Daido Moriyama, *Bye-Bye polaroid*, 2006 (Galleria 13).

Anna Di Prospero, *Untitled (Palazzo della Civiltà Italiana-Roma)*, 2023 (MLB gallery).

press@paolamanfredi.com
Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.

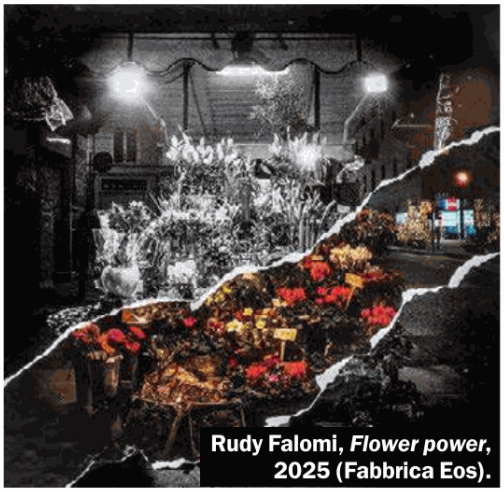
Arsen Revazov, *DIEN BIEN PHU*, 2024 (Raffaella De Chirico Arte Contemporanea).


Arnold Odermatt, *Stans*, 1971 (Galerie Springer Berlin, Focus Svizzera).

Mario Giacomelli, *Scanno*, 1957, courtesy Cecé Casile (mostra Eberhard & Co.).

Alessandro Calabrese, *Genre painting #02*, 2021 (Viasaterna).

Giovanni Chiaramonte, *Nascosto in prospettiva*, 1990 (Cartacea).


Rudy Falomi, *Flower power*, 2025 (Fabbrica Eos).

Chloé Quenum, *Booker*, 2024 (Martina Simeti).

autorevoli come **Michael Hoppen** di Londra, **Springer** di Berlino e **Fabrik projects** di Los Angeles.

LE SEZIONI. Suddivisa in quattro sezioni – oltre alla main section ci sono *Beyond photography - dialogue* curata da **Domenico de Chirico**, *Reportage beyond reportage* seguita da **Emanuela Mazzonis di Pralafera** e *FOCUS* a cura di **Rischa Paterlini** – la fiera si struttura anche in questa edizione attorno a un tema specifico, una novità introdotta l'anno scorso dalla stessa Malgara. «Avere un *fil rouge* aiuta i galleristi a pensare ai propri stand come a piccole mostre e questo rende il percorso più armonioso per il visitatore». Se nella precedente edizione il tema proposto era *Cambiamenti*, quest'anno la parola chiave è *Dialoghi*. E si comincia dal dialogo più urgente e delicato: quello tra passato e presente, tra **analogico** e **digitale**, con alcune interessanti incursioni nell'**IA**. «Ho chiesto alle gallerie che ne avevano la possibilità di portare **fotografia vintage italiana** mettendola in rapporto con immagini contemporanee. C'è tutta una schiera di autori storici straordinari nel nostro Paese ancora poco conosciuti, con un valore economico molto inferiore rispetto a quello dei loro pari americani, per esempio. Il nostro compito è anche quello di raccontarli, sostenerli, consolidando il loro mercato». Altri confronti saranno poi tra **stili, culture**

continua a pag. 127 ⟶

press@paolamanfredi.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.