CLP Relazioni Pubbliche

la Repubblica Ed. Milano

29 aprile 2016

bE bOp
Ristorante pizzeria BeBop
Viale Col di Lana, 4 - 20136 Milano (MI)
Tel. 02 89407146 / 02 8376972
www.ristorantebebop.com
www.facebook.com/BeBopRistorante

la Repubblica
VENERDÌ 29 APRILE 2016
CONTATTI MILANO@REPUBBLICA.IT

Milano

MILANO.REPUBBLICA.IT

LA MOSTRA MERCATO

Ecco quanto vale una foto d'autore

CHIARA GATTI A PAGINA XV

LA SOLIDARIETÀ

Shopping griffato per i bambini di Tog

MILANO.REPUBBLICA.IT

IL CONCERTO

Elio a tutto gas la storia delle Storie tese

ANDREA MORANDI A PAGINA XIX

Il ponte della movida dalla zona Tortona al Naviglio Grande

> Vicina l'intesa Comune-Fs per il riassetto dell'area
> Un nuovo passaggio, spazi per la sosta, un Mercato-bis

C'è una ferrovia, adesso, che divide due zone importanti della movida, quella del Naviglio Grande e quella Bergognone-Tortona. Ma in un futuro non troppo lontano saranno unite. Un collegamento che passa attraverso tre novità: un ponte pedonale che scavalca i binari davanti a via Bergognone; una breccia nel muro della stazione di Porta Genova che dà su via Lombardini; un'altra apertura in via Bobbio verso via Tortona. Al progetto stanno lavorando Comune e Ferrovie dello Stato. «Noi vogliamo che quello spazio diventi il cuore pubblico di un progetto di ricucitura tra i due quartieri» spiega l'assessore Franco D'Alfonso.

ORIANA LISO A PAGINA III

IL CONSUNTIVO

Il patrimonio dell'Expo sale a 23 milioni ma il bilancio non c'è ancora

Sala ha consegnato ai liquidatori il rapporto della gestione

SERVIZIO A PAGINA VI

IL PROGETTO/GIÀ DISPONIBILI 5 MILIONI PER IL VIA

Parcheggi "intelligenti" con i sensori per i posti riservati a disabili e carico-scarico

Sensori antifurbetti sui parcheggi del centro riservati ai disabili e al carico e scarico delle merci. Si partirà da qui, nei prossimi mesi, per lanciare il "parcheggio intelligente". Una svolta tecnologica che cambierà la sosta in città: in futuro all'automobilista basterà aprire un'applicazione sullo smartphone per sapere dove trovare un posteggio libero in un certo quartiere.

ILARIA CARRA A PAGINA II

L'INCHIESTA

Violenza sessuale su un quindicenne educatore indagato

Nei guai anche il prete dell'oratorio

SANDRO DE RICCARDIS A PAGINA XI

IL RICORDO

A Quarto Oggiaro addio a Lisa morta sotto il treno

"In così pochi anni ha lasciato il segno"

SERVIZIO A PAGINA XI

BONUS DELLA REGIONE PER 13.500 FAMIGLIE

Il bonus nidi sarà sperimentato fino al mese di luglio 2017

Nido gratis per i redditi bassi ma solo se i genitori lavorano

Arriva un bonus regionale per 13.500 genitori che lavorano: quello per avere il nido gratis. La Regione pagherà la retta per le famiglie con reddito annuo di 20mila euro, con mamma e papà residenti in Lombardia (uno dei due da almeno cinque anni) e entrambi devono avere un lavoro. Il rimborso varrà solo per strutture pubbliche e convenzionate. Il piano sarà votato oggi in giunta e per il 2016 prevede lo stanziamento di 15 milioni.

ANDREA MONTANARI A PAGINA V

LA CITTÀ CHE CAMBIA

ALESSANDRO ROSINA

Il meglio per domani dal possibile di oggi

Le nuove generazioni, cresciute nella società del benessere, si trovano oggi in condizione di scarsità. I dati appena pubblicati dall'Istat, in un approfondimento appositamente dedicato agli under 35, confermano andamenti negativi in corso da anni. Raccontano di un Paese in cui i giovani sono sempre di meno, nel quale trovano limitate possibilità di lavoro di qualità e dal quale se ne vanno sempre di più. Il risparmio privato delle famiglie, mediamente più elevato rispetto agli altri Paesi, è stato eroso dalla crisi ed è messo a dura prova dalla lunga dipendenza economica dei figli. Alto debito pubblico e accentuato invecchiamento della popolazione pongono dei vincoli alla spesa sociale da destinare a formazione e welfare attivo per i giovani. Come conseguenza le nuove generazioni rischiano di trovarsi con un presente di scarse risorse e ridotte opportunità, rinviando a un incerto futuro prossimo la realizzazione dei propri progetti e a un indefinito futuro remoto la possibilità di raggiungere una pensione decente, come ribadito anche dal presidente dell'Inps.

Una trappola perfetta se si dovesse aggiungere anche la rassegnazione. La condizione peggiore non è infatti quella di chi ha di meno ma quella di chi rinuncia a trarre il meglio da ciò, poco o tanto, che ha. Come suggerisce la parabola dei talenti, meno si ha e più è importante scegliere bene per aumentare la possibilità di migliorare. La buona notizia è che in gran parte dei giovani, pur in difficoltà, questa voglia di crederci c'è e che contesti come Milano, assieme ad altre città italiane, stanno potenziando in modo innovativo le forme di inclusione attiva.

SEGUE A PAGINA V

COMPRO ANTICHITÀ
LA ROCCA ANTICHITÀ
e-mail: compromobiliantichi@gmail.com
Mobili - Pietre
Camini - Quadri
Oggetti - Arredi
ACQUISTO ANTIQUARIATO NEL NORD ITALIA
cell. 335.273555 - tel. 0365.85038
PIAZZA ROCCA, 25 - SABBIO CHIESE (BS)

LA MULTINAZIONALE

Un giorno da volontari all'hub dei profughi

Tecnicamente non è volontariato: l'azienda per cui lavorano, la Novartis, li ha infatti pagati regolarmente. Solo che invece di presentarsi in ufficio, i 40 dipendenti della multinazionale farmaceutica sono andati ad aiutare i profughi di due centri milanesi, quello in via Sammartini e la Casa Suraya. Un'iniziativa che la Novartis porta avanti tutti gli anni e che quest'anno per la prima volta vede una collaborazione con la fondazione Avsi. Così, gli impiegati della sede di Origgio si sono dati da fare per preparare il pranzo nelle cucine, per ridipingere i muri dei corridoi, per pulire gli spazi comuni e per curare le aiuole esterne.

LUCA DE VITO A PAGINA IX

OFFICINALIA

Buon compleanno alla festa del benessere

La prima volta è stata trent'anni fa, con tremila visitatori, ora Officinalia celebra il suo compleanno con 15mila visitatori. Gloria Spaini, organizzatrice, svela i segreti del successo della manifestazione di Belgioioso dedicata all'alimentazione biologica.

TERESA MONESTIROLI A PAGINA XIII

MIA PHOTO FAIR
29 April | 2 May 2016
The Mall Porta Nuova
Milan
www.miafair.it

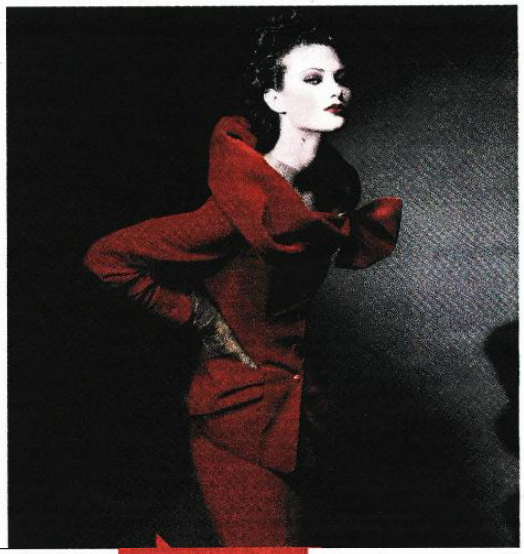
REDAZIONE DI MILANO VIA NERVESA, 21 20139 TEL. 02/480981 FAX 02/48098236 CAPO DELLA REDAZIONE ROBERTO RHO CAPOREDATTORE VICARIO CARLO ANNOVAZZI INTERNET MILANO.REPUBBLICA.IT E-MAIL - SEGRETERIA MILANO@REPUBBLICA.IT SEGRETERIA DI REDAZIONE TEL. 02/480981 FAX 02/48098236 DALLE ORE 12.00 ALLE ORE 19.00 TAMBURINI FAX 06/44256550 TUTTOMILANO MILANO@REPUBBLICA.IT TEL.02/480981 FAX 02/48098236 PUBBLICITÀ A. MANZONI & C. S.P.A. VIA NERVESA, 21 20139 MILANO TEL 02/574941 FAX 02/57494981

PER SAPERNE DI PIÙ
www.miafair.it

Mia Photo Fair
Apre oggi al Mall di Porta Nuova la mostra mercato

Gastel, Salgado e i giovani talenti ecco quanto vale una foto d'autore

Consigli per gli acquisti tra gli oltre cento stand: vanno forte i ritratti delle dive, da Sofia Loren a Bianca Balti



GASTEL - 6.500 EURO
Giovanni Gastel, "Untitled (Shalom)", 1992, galleria Photo & Contemporary Torino
Le opere di Gastel nelle fiere partono da 6500 euro

CHIARA GATTI

TIRA un'aria gelida sulla collina verde che corona il nuovo spazio The Mall di piazza Lina Bo Bardi, nel distretto di Porta Nuova. Ma il popolo della fotografia, arrivato in massa per visitare la sesta edizione di Mia Photo Fair, la fiera dedicata agli scatti d'autore diretta da Fabio e Lorenza Castelli, si stringe nei piumini e sfoglia, raggomitolato sulle panchine, il catalogo dell'evento, prima di scendere in mostra e dividersi fra 80 gallerie, 230 artisti in 109 stand, 16 editori e 16 professionisti indipendenti.

A tutti, la nuova sede piace di più. È più ordinata — dicono — rispetto al Superstudio, già lasciato l'anno scorso per traslocare qui. È luminosa, dice un gallerista inglese che è tornato per la terza volta, dopo aver sempre festeggiato il sold out. Il bello di Mia è, per tradizione, il format: pochi nomi selezionati con progetti curatoriali a ogni stand. Cartellini chiari e prezzi in vista. Che variano dai 600 euro, per le immagini di tanti emergenti, ai 50mila per capolavori col pedigree. Come il famoso ritratto della top model britannica Kate Moss messa in posa da Albert Watson nel 1993 e presentato dalla galleria di Amsterdam Kahmann, con una quotazione da 45mila euro. La gallerista confessa di essere arrivata a Milano per la prima volta: «È stato un collega olandese a parlarcene bene».

Ottanta gallerie italiane e straniere propongono più di duecento artisti, da 600 a 50.000 euro

Sta giusto nello stand difronte, si chiama Mart Engelen, titolare di Suite 59, specialista in effigi di divi e divine, firmate, fra gli altri, da Edward Quinn. C'è una Loren al balcone col suo florido lato b, una Grace Kelly sul set di *Caccia al ladro*, Picasso nello studio, Frank Sinatra solitario sulla banchina di una stazione. Engelen è lui stesso fotografo e ha scattato un ritratto ribelle di Willem Dafoe che costa 2mila euro. Le foto delle star vanno sempre di moda. E il cosiddetto "fashion" anche di più. Basti pensare al world record battuto per Helmut Newton da Sotheby's a New York, 670 mila dollari per un poker di supermodel senza veli. Ecco allora Giovanni Gastel con una serie di primi piani di Bianca Balti, dalla torinese Photo&Contemporary, a partire da 6.500 euro, mentre Gian Paolo Barbieri, sostenuto dalla Twentynine di Londra, ha firmato l'indimenticabile Audrey Hepburn nell'abito scultura di Valentino per Vogue del 1969; oggi espone un ciclo ispirato a iconografie classiche, una feroce Salomè e un *Ritratto di ragazzo* dal Bronzino accanto a uno Sciamano, un modello atletico coperto di serpenti vivi (presi in prestito da un circo); 6.500 euro per una foto in 15 esemplari, le polaroid vanno a 5mila euro l'una, ma sono pezzi unici. Rigorosamente analogici, tiene a specificare il gallerista. Come lui, molti si preoccupano di demolire la post-produzione. Dichiarazione di purismo rassicurante per chi ama la vecchia scuola. Quella del grande Mario Dondero, il principe dei fotoreporter da poco scomparso e ricordato dalla Galleria Ceribelli. Si possono vedere immagini famose, il ritratto di Pasolini o l'opera metafisica *L'uomo che voleva raggiungere la luna*, del 1993, tutte in vendita a 1.800 euro. L'investimento forse più raccomandabile, vista la statura di un maestro della fotografia. A proposito di maestri, i prezzi del brasiliano Sebastião Salgado, nei suoi viaggi ai confini della terra, fanno girare la testa: 23mila euro per una stazione indiana, piena di folla, rumore, odori, da Contrasto.

Da Ceribelli un omaggio a Mario Dondero maestro dei fotoreporter da poco scomparso

Parliamo anche di giovani: entusiasta di essere in fiera, l'austriaco Marko Zink, dalla viennese Michaela Stock (new entry, bella e simpatica), ha ripreso sott'acqua una serie di abiti che fluttuano nel mare celeste e sembrano molluschi, conchiglie tropicali; 4.400 euro per le grandi dimensioni. Guillaume Maitre, invece, è il direttore francese di una galleria che sta a Roma: «Sono un apolide, faccio questa fiera da sempre e credo nei giovani di talento». Come Camilla Borghese che ama l'architettura e ha immortalato templi classici e gasometri del Novecento, con aurea perfezione: si comprano per 5.800 euro. Altra promessa, Silvia Camporesi, da Maria Livia Brunelli, è la prima fotografa ammessa negli ambienti abbandonati del carcere di Pianosa. I prezzi variano dai 1.500 euro ai 5.500. Suo il primo premio della fiera assegnato ieri sera dallo sponsor BNL. Merita un passo lo stand della Fondazione Sacra Famiglia dove Margherita Lazzati allinea storie e volti degli ospiti con disabilità accolti dalla fondazione; il prezzo è speciale (e sostenibile), 600 euro.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

QUOTAZIONI

SALGADO - 23.000 EURO
Sebastiao Salgado, "India", 1993, la fotografia è esposta nello stand dell'agenzia Contrasto

WATSON - 45.000 EURO
Albert Watson, ritratto di Kate Moss, 1993, l'opera è esposta nello stand della galleria Kahmann, Amsterdam

DONDERO - 1800 EURO
Mario Dondero, "L'uomo che voleva raggiungere la luna" 1993, galleria Ceribelli, Bergamo

LAZZATI - 600 EURO
Uno dei "Volti della Sacra Famiglia" ritratti da Margherita Lazzati, stan della Fondazione Sacra Famiglia

Mia Photo Fair

Apre oggi al Mall di Porta Nuova la mostra mercato

Gastel, Salgado e i giovani talenti ecco quanto vale una foto d'autore

Consigli per gli acquisti tra gli oltre cento stand: vanno forte i ritratti delle dive, da Sofia Loren a Bianca Balti

GASTEL - 6.500 EURO
Giovanni Gastel, "Untitled (Shalom)", 1992, galleria Photo & Contemporary Torino
Le opere di Gastel nelle fiere partono da 6500 euro

CHIARA GATTI

TIRA un'aria gelida sulla collina verde che corona il nuovo spazio The Mall di piazza Lina Bo Bardi, nel distretto di Porta Nuova. Ma il popolo della fotografia, arrivato in massa per visitare la sesta edizione di Mia Photo Fair, la fiera dedicata agli scatti d'autore diretta da Fabio e Lorenza Castelli, si stringe nei piumini e sfoglia, raggomitolato sulle panchine, il catalogo dell'evento, prima di scendere in mostra e dividersi fra 80 gallerie, 230 artisti in 109 stand, 16 editori e 16 professionisti indipendenti.

A tutti, la nuova sede piace di più. È più ordinata — dicono — rispetto al Superstudio, già lasciato l'anno scorso per traslocare qui. È luminosa, dice un gallerista inglese che è tornato per la terza volta, dopo aver sempre festeggiato il sold out. Il bello di Mia è, per tradizione, il format: pochi nomi selezionati con progetti curatoriali a ogni stand. Cartellini chiari e prezzi in vista. Che variano dai 600 euro, per le immagini di tanti emergenti, ai 50mila per capolavori col pedigree. Come il famoso ritratto della top model britannica Kate Moss messa in posa da Albert Watson nel 1993 e presentato dalla galleria di Amsterdam Kahmann, con una quotazione da 45mila euro. La gallerista confessa di essere arrivata a Milano per la prima volta: «È stato un collega olandese a parlarcene bene».

> Ottanta gallerie italiane e straniere propongono più di duecento artisti, da 600 a 50.000 euro

Sta giusto nello stand difronte, si chiama Mart Engelen, titolare di Suite 59, specialista in effigi di divi e divine, firmate, fra gli altri, da Edward Quinn. C'è una Loren al balcone col suo florido lato b, una Grace Kelly sul set di *Caccia al ladro*, Picasso nello studio, Frank Sinatra solitario sulla banchina di una stazione. Engelen è lui stesso fotografo e ha scattato un ritratto ribelle di Willem Dafoe che costa 2mila euro. Le foto delle star vanno sempre di moda. E il cosiddetto "fashion" anche di più. Basti pensare al world record battuto per Helmut Newton da Sotheby's a New York, 670 mila dollari per un poker di supermodel senza veli. Ecco allora Giovanni Gastel con una serie di primi piani di Bianca Balti, dalla torinese Photo&Contemporary, a partire da 6.500 euro, mentre Gian Paolo Barbieri, sostenuto dalla Twentynine di Londra, ha firmato l'indimenticabile Audrey Hepburn nell'abito scultura di Valentino per Vogue del 1969; oggi espone un ciclo ispirato a iconografie classiche, una feroce Salomè e un *Ritratto di ragazzo* dal Bronzino accanto a uno Sciamano, un modello atletico coperto di serpenti vivi (presi in prestito da un circo); 6.500 euro per una foto in 15 esemplari, le polaroid vanno a 5mila euro l'una, ma sono pezzi unici. Rigorosamente analogici, tiene a specificare il gallerista. Come lui, molti si preoccupano di demolire la post-produzione. Dichiarazione di purismo rassicurante per chi ama la vecchia scuola. Quella del grande Mario Dondero, il principe dei fotoreporter da poco scomparso e ricordato dalla Galleria Ceribelli. Si possono vedere immagini famose, il ritratto di Pasolini o l'opera metafisica *L'uomo che voleva raggiungere la luna*, del 1993, tutte in vendita a 1.800 euro. L'investimento forse più raccomandabile, vi-

sta la statura di un maestro della fotografia. A proposito di maestri, i prezzi del brasiliano Sebastião Salgado, nei suoi viaggi ai confini della terra, fanno girare la testa: 23mila euro per una sta-

Da Ceribelli un omaggio a Mario Dondero maestro dei fotoreporter da poco scomparso

zione indiana, piena di folla, rumore, odori, da Contrasto.

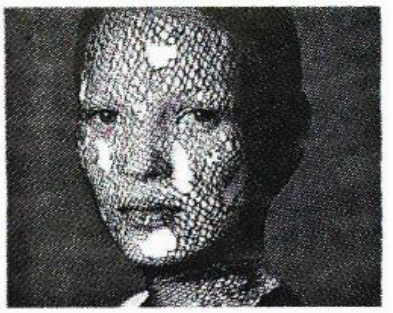
Parliamo anche di giovani: entusiasta di essere in fiera, l'austriaco Marko Zink, dalla viennese Michaela Stock (new entry, bella e simpatica), ha ripreso sott'acqua una serie di abiti che fluttuano nel mare celeste e sembrano molluschi, conchiglie tropicali; 4.400 euro per le grandi dimensioni. Guillaume Maitre, invece, è il direttore francese di una galleria che sta a Roma: «Sono un apolide, faccio questa fiera da sempre e credo nei giovani di talento». Come Camilla Borghese che ama l'architettura e ha immortalato templi classici e gasometri del Novecento, con aurea perfezione: si comprano per 5.800 euro. Altra promessa, Silvia Camporesi, da Maria Livia Brunelli, è la prima fotografa ammessa negli ambienti abbandonati del carcere di Pianosa. I prezzi variano dai 1.500 euro ai 5.500. Suo il primo premio della fiera assegnato ieri sera dallo sponsor BNL. Merita un passo lo stand della Fondazione Sacra Famiglia dove Margherita Lazzati allinea storie e volti degli ospiti con disabilità accolti dalla fondazione; il prezzo è speciale (e sostenibile), 600 euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

QUOTAZIONI

SALGADO - 23.000 EURO
Sebastiao Salgado, "India", 1993, la fotografia è esposta nello stand dell'agenzia Contrasto

ZINK - 4.400 EURO
Marko Zink, fotografo austriaco: l'opera intitolata "Shwimmer", del 2005, è alla galleria Michaela Stock, Vienna



WATSON - 45.000 EURO
Albert Watson, ritratto di Kate Moss, 1993, l'opera è esposta nello stand della galleria Kahmann, Amsterdam

DONDERO - 1800 EURO
Mario Dondero, "L'uomo che voleva raggiungere la luna" 1993, galleria Ceribelli, Bergamo

LAZZATI - 600 EURO
Uno dei "Volti della Sacra Famiglia" ritratti da Margherita Lazzati, stan della Fondazione Sacra Famiglia